



L'église Saint Martin, Chevreuse

PRÉSERVATIONS et RESTAURATIONS

2022 : dépôt en Mairie du dossier de restauration des **trois vitraux classés**

2013 : restauration des six **toiles marouflées** de Freddy de Coubertin par le Conseil Général des Yvelines, la Mairie de Chevreuse, la DRAC.

2012-13 : Arcatures lance la campagne de dons pour la **restauration du chœur** : autel, emmarchement, éclairage. Chantier réalisé par les Ateliers de Coubertin.

HISTOIRE

Son origine dans les parties les plus anciennes (tour du clocher) peut être datée du XIIIe siècle. De construction massive, trapue voire guerrière, faite de grès et de meulière ocre de la région, son esthétique s'accorde parfaitement avec le château de la Madeleine qui la surplombe.

Le clocher initialement pyramidal fut remplacé au cours du XIXe siècle par une flèche élancée.

C'est un bâtiment dont la partie centrale, de style roman, date des XIe siècle et XIIe siècle, agrandie d'un clocher et de bas-côtés gothiques au XIIIe siècle.

Après l'affaissement de plusieurs piliers, en 1949, la population s'est mobilisée pour empêcher la démolition préconisée et assurer la sauvegarde de l'ensemble. Des travaux d'envergure ont été menés entre 1951 et 1953 pour sauver l'église grâce au Père Georges Lassus curé de Chevreuse de 1937 à 1977.

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Sans cesse remaniée au cours des siècles, c'est dépouillée de ses stucs que l'église apparaît désormais.

Sur le chevet, **trois verrières classées** (fin XVIe et XVIIe siècles).

Le **buffet d'orgue** de 1732 du facteur Louis-Alexandre Clicquot reconstruit en 1898 par les frères Abbey qui réduisirent à 14 les 19 jeux que comptait l'instrument.

Dans le chœur, les six **toiles marouflées** du baron de Coubertin (1858-1860). Chaque tableau au fond d'or imitant la mosaïque enserre l'extrémité supérieure d'un arc. Des saints traditionnellement vénérés dans la région y figurent : Saint Gilles, Saint Lubin, Sainte Madeleine, Saint Martin, la Vierge, saintes femmes, la Nativité, Résurrection du Christ, Jésus bénissant les enfants.

Le superbe gisant en bois « **Christ au tombeau** » du XVIIe siècle.

Le **Crucifix** en bois du XVIe siècle d'origine normande.

La **Vierge** au Calvaire en bois début XVIe.

Les tableaux : « Un repas chez Simon » de Jean Restout (1741) ; « Le pèlerin » d'Eugène Dumoulin ; « L'Assomption de la Vierge » représentée au-dessus de Chevreuse par Eugène Lacoste (1858). La « Sainte Conversation » copie ancienne du tableau de Palma de Vecchio conservé au musée de Prague.

Le **chemin de croix** est l'œuvre de Guy-Rachel Grataloup.

Les portes remployées du XVIe viendraient probablement de l'abbaye de Port-Royal, *classées en 1914*.

