

La Joie
dans l'Art Chrétien
au musée du
LOUVRE

17 Novembre 2024



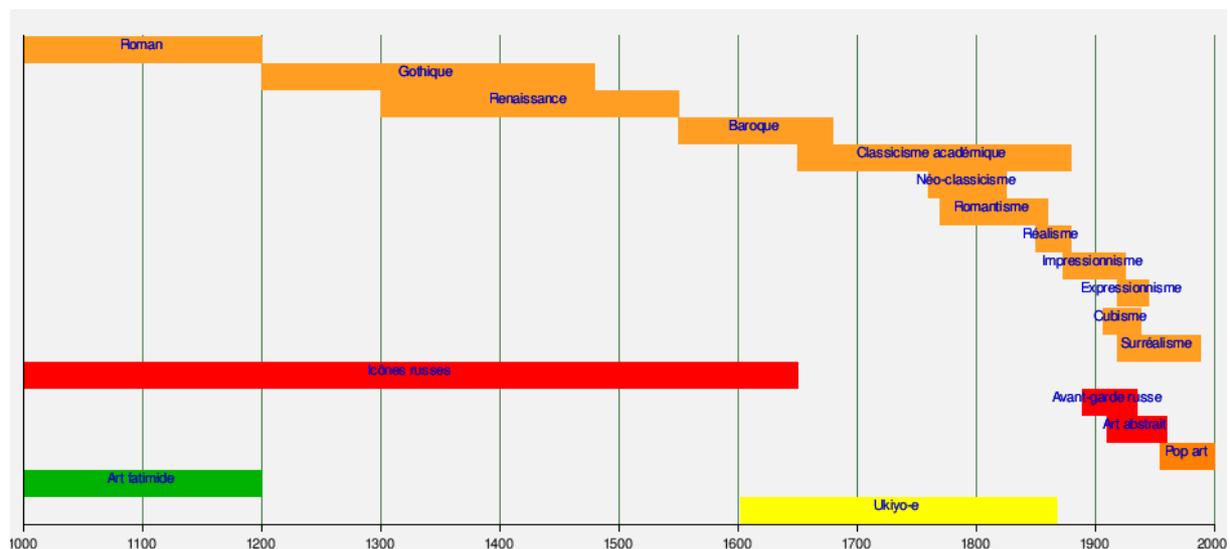
*« N'ayez pas peur, car je vous annonce une bonne nouvelle qui sera une source de grande joie pour
tout le peuple ! » Luc 2-10*

L'Évangile, c'est avant tout une bonne nouvelle : celle du bonheur et de la joie.

- *En hébreu, le mot "heureux", "ashar" vient d'un verbe "esher" et signifie "être debout et en marche".*
- *En latin (d'où le nom des Béatitudes), le mot "heureux" : "beatitudo" signifie le "bonheur".*
- *En grec, le mot "heureux", « μακαριος » est une "joie intérieure" (non liée aux circonstances de la vie).*

La joie du Seigneur apparaît dans de nombreux passages de la Bible. L'Annonciation, la Visitation, la présentation du Christ au Temple, la Cène évoquent la joie à laquelle Dieu invite l'homme, et la confiance que chacun peut accorder au Seigneur. Les peintres de différentes époques ont cherché à représenter ces scènes bibliques, à travers plusieurs techniques picturales. Nous nous concentrerons aujourd'hui sur les peintres flamands et sur les peintres italiens de la Renaissance, et chercherons à saisir la joie qui émane de ces œuvres.

Bonne visite !



Peinture : frise chronologique des différents mouvements

PARTIE 1 – LES PEINTRES FLAMANDS

Introduction

« Les Peintres Flamands »

Par cette terminologie inventée au XIXe siècle, on désigne **les peintres flamands du XVe siècle** actifs dans les Pays-Bas du sud, provinces acquises par les ducs de Bourgogne. Ce courant est aussi qualifié de **Renaissance nordique**.

Ces artistes, contemporains du **Quattrocento italien**, maintiennent certains traits du gothique tardif (formes élancées et grêles, goût de l'enluminure) mais **prêtent attention aux effets de perspective et aux détails**. Ils conjuguent ainsi un **traitement naturaliste du réel et un subtil langage symbolique**.

Bien qu'on les appelle primitifs, leurs innovations sont nombreuses et célèbres, en particulier le perfectionnement de la **peinture à l'huile** et l'usage du tableau de chevalet, le plus souvent à des fins votives.

v · m		Art flamand et néerlandais												[masquer]
Chronologie		1400	1500			1600	1700	1800	1900					
	Période flamande et maniérisme du nord	Primitifs flamands (1400–1523)	Renaissance flamande (1520–1580)			Maniérisme hollandais (1580–1615)								
	Âge d'or					Âge d'or de la peinture néerlandaise (1615–1702)								
						Peinture baroque flamande (1608–1700)								
	Époque moderne							École de La Haye (1860–1890)						
						Impressionnisme d'Amsterdam (1885–1930)								
									De Stijl (1917–1931)					
Peintres emblématiques de la période flamande et du maniérisme du nord	Primitifs flamands	Jérôme Bosch · Gérard David · Jan van Eyck · Jean Hey · Hans Memling · Quentin Metsys · Joachim Patinier · Rogier van der Weyden												
	Renaissance flamande	Pieter Aertsen · Jérôme Bosch · Pieter Brueghel l'Ancien · Pieter Brueghel le Jeune · Pieter Coecke van Aelst · Jérôme Cock · Jan van Eyck · Frans Floris · Antonio Moro · Lucas van Leyden · Quentin Metsys · Jan Mostaert · Joachim Patinier · Pieter Pourbus · Rogier van der Weyden												
	Maniérisme hollandais	Hendrik Goltzius · Bartholomeus Spranger · Carel van Mander · Cornelis Cornelisz van Haarlem · Abraham Bloemaert · Joachim Wtewael · Gillis van Coninxloo · Jan Brueghel l'Ancien · Paul Brill · Matthijs Brill · Roelandt Savery · Ambrosius Bosschaert · Cornelis Ketel · Maarten de Vos · Otto van Veen												

1 / 5 AILE RICHELIEU – 2ème étage Salle 818



Triptyque de l'Annonciation (Rogier van der Weyden), 1434

Peinture à l'huile sur panneau de bois, dimensions (H × L) : 86 × 166 cm
Primitifs flamands

Quel est le nom de l'œuvre ?

=> *Triptyque de l'Annonciation*

Le « Triptyque de l'Annonciation » est une peinture à l'huile sur panneau datant d'environ 1434 réalisé par le peintre flamand Rogier van der Weyden, ou de son atelier.

Il était initialement formé par trois panneaux (= triptyque) : un panneau centrale avec l'Annonciation et les volets latéraux, un Commanditaire agenouillé et une Visitation.

Quelle scène est représentée ?

=> *Une Annonciation*

L'Annonciation est un épisode biblique relaté dans le Nouveau Testament et une fête chrétienne relative à l'annonce de sa maternité divine faite à la Vierge Marie par l'archange Gabriel.

Quel est le nom du peintre ?

=> Rogier van der Weyden

Roger de Le Pasture, dit aussi Rogier de La Pasture, dit en flamand Rogier van der Weyden, est un peintre appartenant au mouvement des primitifs flamands, né en 1399 ou 1400 à Tournai et mort le 18 juin 1464 à Bruxelles. Originaire de Tournai, il y est formé au sein de l'atelier du peintre Robert Campin.

À quelle époque / Quel siècle ce tableau a-t-il été peint ?

=> Environ 1434 (XVe s.)

Où le peintre a-t-il choisi de représenter la scène de l'Annonciation ?

=> dans une chambre à coucher d'un intérieur domestique de cette époque

La scène de l'Annonciation est représentée sur le panneau central, une composition **dans une chambre à coucher d'un intérieur domestique**, avec un ange richement vêtu (détail) surprenant (gestuelle naturelle) la Vierge en train de lire un livre, une des symboliques de l'Annonciation des Saintes Écritures.

Une chaise à haut dossier et un dressoir sont installés près du lit, et un banc devant l'âtre de la cheminée, occulté par un écran de bois, signe que l'action se déroule à une période où on ne chauffe plus la maison, peut-être le 25 mars, date de la **fête de l'annonciation**.

Les panneaux latéraux sont situés dans des paysages plus lumineux, avec les éléments en arrière-plan devenant de plus en plus invisibles dans la brume, selon la **perspective aérienne***.

* La perspective aérienne, perspective atmosphérique ou perspective d'aspect est une technique picturale qui consiste à marquer la profondeur de l'espace par le dégradé progressif des couleurs et l'adoucissement progressif des contours. Elle s'applique presque exclusivement au paysage.



Que représente le lys ?

=> la pureté et de la chasteté de la Vierge Marie

« Depuis les temps les plus anciens, le lys est un attribut des Grands Mères mythiques en raison de son extraordinaire capacité à se reproduire. Pline l'Ancien en souligne aussi la merveilleuse blancheur immaculée.



- **Grèce antique** : Selon la légende helléniste tardive, le lys naît du lait qu'Héra (femme de Zeus, Junon pour les Romains) laisse couler de son sein jusqu'à terre lorsqu'elle allaite Héraclès (Hercule pour les Romains).
- **Rome antique** : Dans la Rome antique, le lys est surnommé la « rose de Junon » et il est consacré à cette déesse, conservant ainsi le très ancien symbolisme de la **fécondité féminine** qui lui est attaché.
- **Dans l'Ancien Testament** : de nombreux passages sont consacrés au lys (= "Shuwshan" signifie "exulter, se réjouir... prendre plaisir, saisir d'allégresse, se réjouir, joie, tressaillir de joie"), auquel est conféré une signification symbolique de **fécondité**, de **beauté** et d'**épanouissement spirituel**.
- **Dans l'iconographie chrétienne** : c'est surtout la **signification symbolique de chasteté et de pureté** qui prévaut, au point que le lys devient **un attribut caractéristique de la Vierge Marie** et figure presque inmanquablement dans la **représentation de l'Annonciation**.

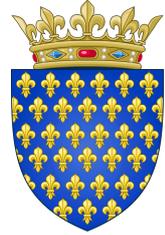
Et les représentations de l'Assomption montrent, comme le suggère « la Légende dorée », des lys et des roses poussant dans le tombeau vide de la Vierge Marie.

C'est encore en tant que **symbole de pureté** que l'enfant Jésus offre un lys aux saints, et ainsi la fleur s'identifie à Jésus-Christ lui-même et devient aussi un attribut iconographique* de nombreux saints. »

Source : « La Nature et ses symboles », repères iconographiques, Guide des arts Ed. Hazan

* *Iconographie des peintres : l'utilisation d'un langage symbolique (faune, flore, saisons, lumière, couleurs, objets...), sa façon de raconter l'histoire par des images, des repères symboliques.*

Le lys est aussi un emblème héraldique (étude des armoiries ou « armes »). Il figure notamment sur les armoiries de la ville de Florence et sur celles des rois de France.



- **Dans la royauté** : La fleur de lys (ou lis) est traditionnellement considérée comme « plante royale » et « reine des fleurs ». Mais le lys blanc est aussi un **symbole marial**, marquant la **pureté d'ordre divin de la Vierge Marie**, cette dernière étant considérée **comme protectrice des rois et comme principale médiatrice entre Dieu et l'humanité**.
- **Dans la royauté française** : La fleur de lys est un **symbole du royaume de France** dès les **Capétiens** directs et apparaît très fréquemment dans le décor royal et étatique. On la retrouve notamment dans les armoiries : sa première apparition est attestée par un sceau du prince Louis, futur Louis VIII, en 1211. D'abord sans nombre (« semé de fleurs de lys »), le nombre des lys est porté à trois par Charles V en 1376 en l'honneur de la Sainte-Trinité.

Qu'est-ce qui représente la joie dans ce tableau ?

Citation biblique :

"26 Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, 27 à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. 28 Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ». 29 A cette parole elle fut toute troublée, et elle se demandait ce que signifiait cette salutation.

30 Et l'ange lui dit : « Sois sans crainte, Marie ; car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. 31 Voici que tu concevras dans ton sein et enfanteras un fils, et tu l'appelleras du nom de Jésus. 32 Il sera grand, et sera appelé Fils du Très-Haut. Le Seigneur Dieu lui donnera le trône de David, son père ; 33 il régnera sur la maison de Jacob pour les siècles et son règne n'aura pas de fin ».

34 Mais Marie dit à l'ange : « Comment cela sera-t-il, puisque je ne connais pas d'homme ? »

*35 L'ange lui répondit : « L'Esprit Saint viendra sur toi, et la puissance du Très-Haut te prendra sous son ombre ; c'est pourquoi l'être saint qui naîtra sera appelé Fils de Dieu.36 Et voici qu'**Elisabeth**, ta parente, vient, **elle aussi, de concevoir un fils** dans sa vieillesse, et elle en est à son sixième mois, elle qu'on appelait la stérile ; 37 **car rien n'est impossible à Dieu** ».*

*38 Marie dit alors : « **Je suis la servante du Seigneur ; qu'il m'advienne selon ta parole !** » Et l'ange la quitta." (Saint Luc 1, 26-38)*

Quelques pistes...

=> *Une bonne nouvelle ! L'accomplissement de la promesse de Dieu.
La Vierge Marie qui dit « oui » à Dieu !*

- La venue de l'archange Gabriel pour annoncer une bonne nouvelle à Marie et à l'humanité.
- La réponse de Marie : malgré tout ce que cela implique (l'infidélité est punie de lapidation selon la Loi), elle dit « oui » à Dieu. *« Je suis la servante du Seigneur ; qu'il m'advienne selon ta parole ! »*
- Ce qui avait été annoncé par les prophètes (Ancien Testament), s'accomplit...

Voici la venue de l'Envoyé de Dieu tant attendu, son « Oint », le Messie (« Oint » en hébreu), le Christ (« Oint » en grec)... notre Seigneur, notre Sauveur ! ... *« hosanna au plus haut des cieux ! »*

- enfin l'annonce qu'Elisabeth (la stérile) est enceinte *« car rien n'est impossible à Dieu ».*



La Visitation (Josse Lieferinxe), vers 1497 – 1508

Peinture à l'huile sur bois (noyer), dimensions (H × L) : 38,7 x 47,2 cm
Primitif flamand

Quelle scène est représentée ?

=> *Une Visitation*

Élément de volet d'un retable sans doute dédié à la Vie de la Vierge auquel pourraient avoir aussi appartenu :

Le Mariage de la Vierge, L'Annonciation avec Saint Michel au revers et La Circoncision avec Sainte Catherine au revers, L'Adoration de l'Enfant avec Saint Evêque au revers et l'Assomption avec Saint Yves au revers.

La Visitation de la Vierge Marie est une fête chrétienne célébrée par les catholiques (31 mai) et les orthodoxes (30 mars).

Cette fête commémore un épisode de l'Évangile selon Luc : **la visite que rend Marie, enceinte du Christ, à sa cousine Élisabeth, enceinte de Jean Baptiste.**

Quel est le nom du peintre ?

=> *Josse Lieferinxe*

Josse Lieferinxe (travaillant entre 1493 et 1503-08) est un peintre français, originaire des Pays-Bas, de l'école provençale du XVe siècle. Il a été identifié au « Maître de Saint Sébastien » sur proposition de Charles Sterling.

À quelle époque / Quel siècle ? => *fin du XVe, début XVIe*

Quel type de peinture est utilisé ?

=> *De la Peinture à l'huile sur bois (noyer)*

Remarque : Jan van Eyck (1390-1441), un autre peintre flamand, est l'inventeur de la technique pérenne de peinture sur toile. Sans doute en contact avec des alchimistes, il a mis au point la technique combinant diverses résines végétales avec l'huile qui, formant un film souple, solide, transparent et durable, permet de monter sur châssis des toiles de grand format capables de résister au temps.

Qu'est-ce qui représente la joie dans ce tableau ?

Citation biblique :

*"39 En ces jours-là, Marie partit et se rendit en hâte vers la région montagneuse, dans une ville de Juda. 40 Elle entra chez Zacharie et salua Elisabeth. 41 Et il advint, dès qu'Elisabeth eut entendu la salutation de Marie, que **l'enfant tressaillit dans son sein et Elisabeth fut remplie d'Esprit Saint.***

42 Alors elle poussa un grand cri et dit : « Bénie es-tu entre les femmes, et béni le fruit de ton sein ! 43 Et comment m'est-il donné que vienne à moi la mère de mon Seigneur ? 44 Car, vois-tu, dès l'instant où ta salutation a frappé mes oreilles, l'enfant a tressailli d'allégresse en mon sein. 45 Oui, bienheureuse celle qui a cru en l'accomplissement de ce qui lui a été dit de la part du Seigneur ! »

*46 Marie dit alors : « **Mon âme exalte le Seigneur, 47 et mon esprit tressaille de joie en Dieu mon sauveur, 48 parce qu'il a jeté les yeux sur l'abaissement de sa servante. Oui, désormais toutes les générations me***

diront bienheureuse, 49 car le Tout-Puissant a fait pour moi de grandes choses. Saint est son nom, 50 et sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent. 51 Il a déployé la force de son bras, il a dispersé les hommes au cœur superbe. 52 Il a renversé les potentats de leurs trônes et élevé les humbles, 53 Il a comblé de biens les affamés et renvoyé les riches les mains vides. 54 Il est venu en aide à Israël, son serviteur, se souvenant de sa miséricorde, - 55 selon qu'il l'avait annoncé à nos pères - en faveur d'Abraham et de sa postérité à jamais ! »

56 Marie demeura avec elle environ trois mois, puis elle s'en retourna chez elle." (Saint Luc 1, 39-56)

Quelques pistes...

=> Une bonne nouvelle ! La maternité d'Elisabeth (âgée et stérile), la Parole est vraie (ce qui est annoncé s'accomplit) et « rien n'est impossible à Dieu ». Marie prononce le Magnificat* (prière d'action de grâce)

- La visite de la Vierge Marie.
- Elisabeth bénit la Vierge Marie. Cette parole d'Élisabeth, avec celle de l'ange Gabriel lors de l'épisode de l'Annonciation, a donné la première partie du « *Je vous salue Marie* », prière populaire dans le monde catholique, notamment dans la pratique du Chapelet et du Rosaire.
- Marie, remplie de l'Esprit-Saint, prononce le « *Magnificat* », qui souligne le lien profond entre l'Espérance et la foi.

** Le Magnificat est un texte de l'Évangile selon Luc (1, 46-55), dans le Nouveau Testament, qui est devenu une prière récitée ou chantée par les chrétiens catholiques. Il s'agit de paroles prononcées par Marie, enceinte de Jésus, lors de sa visite à sa cousine Élisabeth, qui est enceinte de Jean le Baptiste. Ce cantique porte également le titre de « Cantique de Marie » ou de « Cantique de la Vierge » et se nomme « Ode de la Théotokos » dans la tradition byzantine.*

Dans ces 2 premiers tableaux, que tient Marie dans sa main ? Pourquoi ?

La Vierge tient un livre, une des symboliques de l'Annonciation des Saintes Écritures.

3 / 5 AILE RICHELIEU – 2^{ème} étage Salle 828



La Présentation au Temple (Simon Vouet), vers 1640-1641

Peinture à l'huile sur toile, dimensions (H × L) : 393 × 250 cm
Mouvement Baroque

Quelle scène est représentée ?

=> *La cérémonie de la La Présentation de Jésus au Temple*

La Présentation de Jésus au Temple est une cérémonie qui suit celle de la Circoncision, au cours de laquelle l'Enfant a reçu le nom de Jésus.

La présentation a lieu au Temple de Jérusalem où tous les nouveau-nés de sexe masculin doivent être amenés.

Référence : Exode 13, 2 ; 12, 15 ; Exode 22, 29s ; Lévitique 27, 26s ;
Nombres 3, 13 ; 8.17s...

Comment se nomme le personnage de la Bible qui porte Jésus et le remet à Marie ? ...

=> *Syméon*

Le personnage qui remet l'Enfant à Marie est Syméon, qui venait de le bénir et de prophétiser son destin à ses parents.

Syméon ou Siméon (Grec ancien: Συμεών, Sumeón) est un personnage de l'Évangile selon Luc qui apparaît lors de la Présentation au Temple de Jésus de Nazareth. Il avait été averti par le Saint-Esprit qu'il ne mourrait pas avant d'avoir vu le Christ.

Il chante une « prière d'action de grâce* » appelée « Cantique de Syméon » ou « Nunc dimittis », et annonce à Marie qu'elle connaîtra la souffrance. Il est commémoré le 3 février selon le Martyrologe romain.

** Une prière d'action de grâce, c'est louer et remercier Dieu ! Proche de la louange, et souvent associée à elle, la prière d'action de grâce est toutefois légèrement différente : si la louange est le fait de louer le Seigneur pour ce qu'il est, l'action de grâce permet de le remercier pour ce qu'il fait ou pour une grâce obtenue.*

Au-delà d'une simple prière, l'action de grâce est aussi une conversion de cœur pour le chrétien qui - à travers elle - peut connaître la joie profonde. Enseignée tout au long de la Bible, cette posture de gratitude et de reconnaissance face aux dons de Dieu est chemin de sainteté !

"20 En tout temps et à tout propos, rendez grâces à Dieu le Père, au nom de notre Seigneur Jésus Christ." (Ephésiens 5, 20)

Dans quelle ville a lieu la scène biblique ?

=> *Dans le Temple de Jérusalem*

Quel est le nom du peintre ?

=> *Simon Vouet*

Simon Vouet, ou Simon Voüet, né le 9 janvier 1590 à Paris où il est mort le 30 juin 1649, est un artiste-peintre français, l'un des plus importants du XVII^e siècle.

A quelle époque / Quel siècle ce tableau a-t-il été peint ?

=> *vers 1640-1641 (XVII^e s.)*

Le peintre peut-il véritablement être considéré comme un peintre Flamand ?

=> *Non !*

Ce tableau est de style Baroque, mouvement du XVII^e- milieu XVIII^e s. originaire d'Italie, post Renaissance. Le peintre est français.

Mais le sujet évoque la joie : un autre cantique, le « Cantique de Siméon » et la louange de la prophétesse Anne. Image de la transition du monde juif, d'où est issu Jésus, au monde chrétien (Jésus).

Quel type de peinture est utilisé ?

=> *Peinture à l'huile sur toile*

Qu'est-ce qui représente la joie dans ce tableau ? ...

Citation biblique :

"21 Et lorsque furent accomplis les huit jours pour sa circoncision, il fut appelé du nom de Jésus, nom indiqué par l'ange avant sa conception. 22 Et lorsque furent accomplis les jours pour leur purification, selon la loi de Moïse, ils l'emmenèrent à Jérusalem pour le présenter au Seigneur, 23 selon qu'il est écrit dans la Loi du Seigneur : Tout garçon premier-né sera consacré au Seigneur, 24 et pour offrir en sacrifice, suivant ce qui est dit dans la Loi du Seigneur, un couple de tourterelles ou deux jeunes colombes.

25 Et voici qu'il y avait à Jérusalem un homme du nom de Syméon. Cet homme était juste et pieux ; il attendait la consolation d'Israël et l'Esprit Saint reposait sur lui. 26 Et **il avait été divinement averti par l'Esprit Saint qu'il ne verrait pas la mort avant d'avoir vu le Christ du Seigneur.**

27 Il vint donc au Temple, poussé par l'Esprit, et quand les parents apportèrent le petit enfant Jésus pour accomplir les prescriptions de la Loi à son égard, 28 il le reçut dans ses bras, **bénit Dieu** et dit : 29

« Maintenant, Souverain Maître, tu peux, selon ta parole, laisser ton serviteur s'en aller en paix ; 30 car mes yeux ont vu ton salut, 31 que tu as préparé à la face de tous les peuples, 32 lumière pour éclairer les nations et gloire de ton peuple Israël. »

33 Son père et sa mère étaient dans l'étonnement de ce qui se disait de lui.

34 **Syméon les bénit** et dit à Marie, sa mère : « **Vois ! cet enfant doit amener la chute et le relèvement d'un grand nombre en Israël ; il doit être un signe en butte à la contradiction,** -35 et toi-même, une épée te transpercera l'âme ! - afin que se révèlent les pensées intimes de bien des cœurs. »

36 Il y avait aussi une prophétesse, **Anne**, fille de Phanouel, de la tribu d'Aser. Elle était fort avancée en âge. Après avoir, depuis sa virginité, vécu sept ans avec son mari, 37 elle était restée veuve ; parvenue à l'âge de 84 ans, elle ne quittait pas le Temple, servant Dieu nuit et jour dans le jeûne et la prière. 38 Survenant à cette heure même, **elle louait Dieu et parlait de l'enfant à tous ceux qui attendaient la délivrance de Jérusalem."**

(Saint Luc 2, 21-38)

Quelques pistes...

=> Une bonne nouvelle ! La Parole est vraie (ce qui est annoncé s'accomplit).

Syméon qui chante une « prière d'action de grâce* ».

La prophétesse Anne qui loue Dieu

et proclame la prochaine délivrance de Jérusalem !



**L'adoration des bergers
(Theodor Van Loon), 1635**

**Peinture à l'huile sur toile
Dimensions : 170 x 209 cm**

Baroque

Theodoor van Loon (Erkelenz, 1581 ou 1582 - Maastricht, 1649) est un peintre flamand de la période baroque



**L'adoration des bergers
(Abraham Bloemaert), 1612**

**Peinture à l'huile sur toile
Dimensions : 288 x 229 cm**

Du Maniérisme au Classicisme

Abraham Bloemaert, né le 25 décembre 1564 à Gorinchem et mort le 27 janvier 1651 à Utrecht, est un peintre et graveur néerlandais (Provinces-unies) du siècle d'or. Il évolue du Maniérisme au Classicisme.

Quelle est la couleur de la robe de Marie ? Du voile qui recouvre Marie ?

=> Robe rose et voile bleue

Quels sont les animaux représentés sur le tableau ?

=> un bœuf, un âne, des chien... un agneau

Pourquoi dit-on des bergers qu'ils sont des VEILLEURS ?

=> les gardiens des troupeaux veillent la nuit
(avant que la Lumière = Jésus soit venue)

"8 Il y avait dans la même région des bergers qui vivaient aux champs et gardaient leurs troupeaux durant les **veilles de la nuit.**" (St Luc 2, 1-20)

Qu'est-ce qui représente la joie dans ces tableaux ?

=> Tout le texte est une bonne nouvelle !

Citation biblique :

Visite des bergers

"8 Il y avait dans la même région des bergers qui vivaient aux champs et gardaient leurs troupeaux durant les veilles de la nuit. 9 **L'Ange du Seigneur se tint près d'eux et la gloire du Seigneur les enveloppa de sa clarté ;** et ils furent saisis d'une grande crainte. 10 Mais l'ange leur dit : **« Soyez sans crainte, car voici que je vous annonce une grande joie, qui sera celle de tout le peuple : 11 aujourd'hui vous est né un Sauveur, qui est le Christ Seigneur,** dans la ville de David. 12 Et ceci vous servira de signe : vous trouverez un nouveau-né enveloppé de langes et couché dans une crèche. »

13 Et soudain se joignit à l'ange **une troupe nombreuse de l'armée céleste, qui louait Dieu, en disant : 14 « Gloire à Dieu au plus haut des cieux et sur la terre paix aux hommes objets de sa complaisance ! »** 15 Et il advint, quand les anges les eurent quittés pour le ciel, que les bergers se dirent entre eux : **« Allons jusqu'à Bethléem et voyons ce qui est arrivé et que le Seigneur nous a fait connaître. »**

16 **Ils vinrent donc en hâte et trouvèrent Marie, Joseph et le nouveau-né couché dans la crèche.** 17 Ayant vu, ils firent connaître ce qui leur avait été dit de cet enfant ; 18 et tous ceux qui les entendirent furent étonnés de ce que leur disaient les bergers. 19 **Quant à Marie, elle conservait avec soin toutes ces choses, les méditant en son cœur.** 20 Puis les bergers s'en retournèrent, glorifiant et louant Dieu pour tout ce qu'ils avaient entendu et vu, suivant ce qui leur avait été annoncé." (Saint Luc 2, 8-20)

5 / 5 Tableau 3 -Salle 803



La Sainte Cène (Frans Pourbus le Jeune), 1618

**huile sur toile, dimensions : 287 x 370 cm
entre le Maniérisme du Nord et le baroque flamand**

Quelle scène est représentée ?

=> *Une Sainte Cène*

La Sainte Cène ou Le Dernier Repas de Jésus-Christ avec ses disciples

Quel est le nom du peintre ?

=> *Frans Pourbus le Jeune*

Frans Pourbus (ou Porbus) dit le Jeune, né à Anvers vers 1569-1570, mort à Paris en 1622, est un peintre flamand.

À quelle époque / Quel siècle ce tableau a-t-il été peint ?

=> 1618 (XVIIe. s.)

Quelles sont les couleurs principales utilisées pour ce tableau ?

=> utilisation de couleurs chaudes et vives et du clair-obscur

Remarque : La peinture baroque se caractérise par le mouvement, le trompe-l'œil, le naturalisme et le néo-classicisme. Ses racines et ses origines se situent en Italie à la fin du XVIe siècle.

Par opposition à la peinture de la **Renaissance qui montre habituellement le moment précédant un événement important**, les artistes baroques choisissent **le point le plus dramatique, le moment où l'action se produit**. L'art baroque est réputé pour évoquer **l'émotion et la passion** et non la rationalité et le calme qui se dégage de la peinture de la Renaissance.

Au niveau de la composition picturale, la peinture baroque se caractérise tout d'abord par l'utilisation de nombreuses **couleurs chaudes et vives** qui vont du rose au blanc en passant par le bleu. D'autre part, **les contrastes sont très présents, avec des jeux de lumière et d'ombre** qui peuvent notamment être utilisés pour mettre en avant la masse musculaire de l'homme. En opposition avec l'approche typique de la Renaissance, qui a un éclairage de la toile uniforme, l'éclairage de la toile baroque se fait par taches. Cette technique attire l'attention sur certaines zones et en laisse d'autres dans la pénombre (**utilisation du clair-obscur**).

Quels sont les symboles de la vie et du sang donnés par le Christ aux hommes ?

=> Le pain et le vin (=> voir texte biblique)

Qui est Judas ? Grâce à quel symbole le reconnaît-on ?

=> Sa main tient une bourse dans son dos

Qui est situé à la droite du Christ ? À sa gauche ?

=> Sans doute Jean et Pierre

Qu'est-ce qui représente la joie dans ce tableau ?

=> l'Espérance, la nouvelle alliance...

Citation biblique :

"14 Lorsque l'heure fut venue, il se mit à table, et les apôtres avec lui. 15 Et il leur dit : **« J'ai ardemment désiré manger cette pâque avec vous avant de souffrir ; 16 car je vous le dis, jamais plus je ne la mangerai jusqu'à ce qu'elle s'accomplisse dans le Royaume de Dieu. »**

17 Puis, ayant reçu une coupe, il rendit grâces et dit : « Prenez ceci et partagez entre vous ; 18 car, je vous le dis, je ne boirai plus désormais du produit de la vigne jusqu'à ce que le Royaume de Dieu soit venu. »

19 Puis, prenant du pain, il rendit grâces, le rompit et le leur donna, en disant : « Ceci est mon corps, donné pour vous ; faites cela en mémoire de moi. »

20 Il fit de même pour la coupe après le repas, disant : **« Cette coupe est la nouvelle Alliance en mon sang, versé pour vous.**

21« Cependant, voici que la main de celui qui me livre est avec moi sur la table.

22 Le Fils de l'homme, certes, va son chemin selon ce qui a été arrêté, mais malheur à cet homme-là par qui il est livré ! »

23 Et eux se mirent à se demander entre eux quel était donc parmi eux celui qui allait faire cela." (Luc 22, 14-23)

QUIZ SUR LA 1^{ÈRE} PARTIE DE LA VISITE :

- Les peintres flamands ont-ils connu leur apogée aux :

1/ XIV et XV siècles ?

2/ XVIII et XIX siècles ?

L'apogée de la peinture flamande s'étend entre les XVe et XVIIe siècles. À cette époque, les Pays-Bas Méridionaux sont l'un des berceaux les plus prolifiques de l'art pictural. Cette région correspond géographiquement à la Belgique et au sud des Pays-Bas actuels.

- Le lys est associé à la représentation de la Vierge. Que symbolise-t-il dans la Bible ?

1/ La fleur royale

2/ La pureté

3/ La chasteté

- Que signifie le terme « VEILLEURS » ?

1/ gardien...

2/ ...

- Les peintres flamands ont-ils utilisé :

1/ des couleurs plutôt sombres => Baroques

2/ des couleurs très lumineuses

- La Visitation représente :

1/ l'annonce à Marie qu'elle est enceinte

2/ l'annonce à Élisabeth qu'elle attend Jean-Baptiste

3/ l'annonce à Marie qu'Élisabeth attend Jean-Baptiste

PARTIE 2 – LES PEINTRES ITALIENS

Introduction

La Renaissance est à la fois une **période de l'histoire** et un **mouvement artistique**. Elle voit progressivement le jour en Italie, aux XIV^e et XV^e siècles, avant de se diffuser dans toute l'Europe. Elle se termine vers la fin du XVI^e siècle. Cette époque marque la fin du Moyen Âge et le début des Temps modernes.

La Renaissance correspond au moment où les **européens se mettent à explorer le monde**, (c'est l'époque des grandes découvertes), à l'apparition d'une pensée **humaniste** et à la **diffusion des savoirs** notamment grâce à **l'imprimerie** (XV^e siècles). À cet égard, Léonard de Vinci apparaît comme une figure.

C'est dans l'Italie du XIV^e siècle qu'est apparue cette **révolution esthétique et intellectuelle** que l'on nomme **Renaissance**, et particulièrement à **Florence**. La grande nouveauté est la **redécouverte de l'Antiquité gréco-romaine**. Ce dynamisme concerne le monde des arts et des lettres.

Les grands noms de cette période phare sont **Michel-Ange, Sandro Botticelli, Raphaël**.

Stimulé par l'intérêt pour l'Antiquité classique, l'humanisme domine la Renaissance italienne et inspire les artistes. Apparu avec Pétrarque, **ce courant philosophique place l'humain au centre de l'univers, sans pour autant délaisser la pensée chrétienne**. C'est le renouveau de la pensée néoplatonicienne qui s'exprime à travers lui. L'enseignement et la pédagogie prennent une place nouvelle dans la société.

Les **grands mécènes** comme Cosme de Médicis (Cosme l'Ancien), Laurent de Médicis son fils, dit le Magnifique, sont élevés dans cette tradition.

Mémo sur la peinture de la Renaissance

=> Les trucs à repérer dans les tableaux !

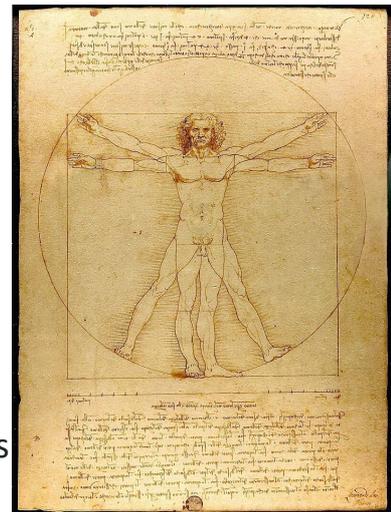


La peinture de la Renaissance est, comme tout l'art de la Renaissance, influencée par **l'Antiquité gréco-romaine**.

La **migration des savants et artistes grecs en Italie** après la chute de Constantinople (1453) accélère la reprise des techniques et scènes de l'Antiquité.

Un nouveau système de représentation du monde apparaît. Et les artistes cherchent à le peindre :

- **l'homme placé au centre** (humanisme) **en relation à Dieu** !
=> l'homme dans le tableau et l'homme qui regarde le tableau.
=> L'homme devient la mesure de référence.
- **comme en 3D** => d'où l'innovation de la perspective (linéaire albertienne), le respect des échelles et les effets de lumière (pour le volume).
- avec **détail**, **symboles** (iconographie) et **réalité** « objective » (réalisme) afin que la représentation soit **parlante**.
- et ce, grâce à l'utilisation de la **peinture à l'huile** (innovation flamande) sur des panneaux de bois, puis **sur toiles** (moins coûteux).
- pour un **nouveau public** (changement politique) !
Ces œuvres sont réalisées pour une nouvelle **classe bourgeoise et marchande flamande et italienne** qui prend les rênes des États.
C'est la fin de la société féodale (noblesse et seigneurs locaux) au profit d'une organisation politique dont les notables sont des bourgeois prospères.



1 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 708



Le Couronnement de la Vierge (Fra Angelico), vers 1430

Tempera sur bois de peuplier, dimensions : 209 × 206 cm

Entre deux mondes ! Entre l'art gothique et la Renaissance italienne

La scène illustre le thème du Couronnement de la Vierge, très commun au XIII^e siècle et diffusé par « La Légende dorée » de Jacques de Voragine. Marie est à genoux devant son Fils qui la couronne Reine des cieux.

Le Christ est situé sous un ciborium. Autour d'eux, plusieurs figures sont regroupées (tous visibles). On y reconnaît Louis IX avec sa couronne fleurdelisée, Nicolas de Myre, la tête coiffée d'une mitre et recouvert d'une chape brodée, Marie Madeleine vêtue de rouge, les cheveux défaits et tenant un vase à parfum, Catherine d'Alexandrie avec la roue de son martyre et sainte Agnès serrant un agneau dans ses bras. Des musiciens et des apôtres et évangélistes, dont le nom est inscrit sur l'auréole, entourent également la scène.

Comment ce peintre est-il surnommé ? Attention il ne s'agit pas son véritable nom 😊

=> *Fra Angelico, Fra Giovanni Angelico*

Guido di Pietro, en religion Fra Giovanni (postérieurement connu sous le nom de Fra Angelico, quelquefois de l'Angelico et de Beato Angelico pour les Italiens) ou encore « Le Peintre des anges », né entre 1387 et 1395 selon les sources, à Vicchio (république de Florence) et mort le 18 février 1455 à Rome (États pontificaux), est un peintre italien du Quattrocento de qui Giorgio Vasari disait qu'il avait un « talent rare et parfait ». Il était connu de ses contemporains comme Fra Giovanni da Fiesole, dans les Vies écrites avant 1555, et comme Giovanni Fra Angelico (« Frère Giovanni l'angélique »).

Peintre, mais avant tout Dominicain !

Certes il est un très grand peintre, mais aussi et d'abord un religieux exemplaire d'un ordre alors en pleine vitalité, celui des Frères Prêcheurs, récemment réformé par saint Dominique (Giovanni Dominici, 1357 - 1419) sous l'impulsion de sainte Catherine de Sienne.

Entre l'art gothique et la Renaissance italienne

L'œuvre de Fra Angelico se situe **entre deux mondes** : celui de l'art gothique finissant et celui de la peinture renaissance qui émerge avec la **perspective et un plus grand réalisme**.

Les problèmes qui se posent d'abord à Fra Angelico, et auxquels il lui faut trouver une solution, concernent les rapports délicats entre l'Église et la Renaissance, entre la doctrine et l'esthétique d'une tradition catholique millénaire et celles d'un essor nouveau de la culture laïque. C'est précisément sous cet angle que la personnalité historique et artistique de Fra Angelico apparaît dans toute sa netteté.

Fra Angelico ne refuse pas cette modernité mais il l'intègre **comme un moyen et non comme une fin**. Fra Angelico conjugue les richesses du gothique aux nouveautés de la perspective, mais il surplombe le tout en gardant sa voie propre, le fondamental : Dieu.

À quelle époque a-t-il été peint ?

=> vers 1430 (XVe s.)

Pour quelle ville était-il destiné ? En quoi cette ville est-elle importante pour la Renaissance ?

=> couvent San Domenico de Fiesole (couvent dominicain)
près de Florence (où débute la Renaissance)

Le retable a peut-être été commandé pour un des autels du couvent San Domenico de Fiesole (couvent dominicain), près de Florence, où Fra Angelico s'est retiré vers 1420.

Il aurait été financé par la famille des Gaddi. Il était en place avant 1435, date de la consécration de l'église.

Quelle couleur est prédominante dans ce tableau ?

=> Le bleu (céleste)

La couleur bleue est indissociable de l'image de la Vierge Marie dans l'art chrétien et la dévotion mariale. Cette teinte, symboliquement riche, a traversé les siècles pour devenir un signe fort de la pureté, de la royauté et de la divinité de Marie.

Le bleu, dans le contexte religieux, évoque bien plus qu'une simple couleur vestimentaire ; il véhicule des significations spirituelles profondes.

Une couleur associée à la royauté et la divinité

Le bleu, dès l'Antiquité, était une couleur rare et précieuse. Les pigments bleus, tirés de pierres comme le **lapis-lazuli**, étaient difficiles à obtenir et extrêmement coûteux. Cette rareté a conféré au bleu un statut de luxe, utilisé pour représenter la royauté et la divinité.

Au Moyen Âge, lorsqu'il s'agissait de représenter Marie, les artistes ont naturellement choisi cette couleur précieuse pour marquer son importance dans le plan de Dieu. La Vierge Marie méritait d'être représentée avec les symboles les plus nobles et les plus purs, et le bleu s'imposa pour signifier son rôle unique dans l'histoire du salut.

Le bleu du voile : signe de protection divine

Le voile de Marie, souvent peint ou décrit en bleu, est un **symbole de la protection** qu'elle offre aux croyants. Comme une mère protectrice, Marie est là pour couvrir de son manteau ceux qui cherchent refuge auprès d'elle. Le bleu du voile rappelle le ciel, où elle est exaltée en tant que Reine du Ciel, et invite à chercher sa protection céleste.

Combien de couleurs différentes sont représentées sur les marches ?

=> *9 marches en marbre polychrome*

Avec quoi sont fabriquées ses couleurs ?

=> *Peinture à la tempera au blanc d'œuf et de pigments réduits en poudre (pierre précieuses comme le Lapis-lazulis), d'or...*

Œuvre réalisée à la tempera ou tempéra (du latin : temperare, « détremper ») est une technique de peinture fondée sur une émulsion, qu'elle soit grasse ou maigre : la peinture « a tempera ». Pour préciser la nature de l'émulsion, on énonce simplement les composants : tempera à l'œuf, tempera grasse à la colle de peau, etc.

Qu'est-ce qui représente la joie dans ce tableau ?

=> *Le Couronnement de la Vierge,
le rassemblement des Cieux et de la Terre...*

2 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 708



La Vierge et l'Enfant avec deux anges,
dit La Vierge à la grenade (Filippino Lippi), vers 1450 / 1475

huile (?) sur bois (peuplier), dimensions
Première Renaissance (Quattrocento)

Selon toute vraisemblance, réplique par Filippino d'un original perdu de Botticelli dont dérive notamment un autre tableau de qualité plus faible et sans doute plus tardif (Avignon, musée du Petit Palais).

Quel est le nom du peintre de ce tableau ?

=> *Filippo Lippi (1406-1469)*

Fra Filippo Lippi, dit Fra Filippo del Carmine, né en 1406 à Florence et mort le 9 octobre 1469 à Spolète, est un peintre florentin de la Première Renaissance.

Remarque : Cosme de Médicis, son protecteur !

Lippi était frère convers au couvent des Carmes à Florence. Il est entré dans les ordres malgré lui, sa vocation est la peinture. Il ne respecte pas ses vœux et particulièrement celui de la chasteté.

Lippi a eu la chance d'être remarqué par Cosme de Médicis (1389-1464) qui le protégea.

Filippo Lippi peint de sublimes madones innovantes dans leur composition. Ce tableau est le plus célèbre de F. Lippi.

Le visage de la Vierge est inspiré de celui de Lucrezia Buti, l'épouse de Filippo Lippi. La belle Lucrezia est une religieuse de vingt ans, elle sert de modèle à P. Lippi. Le peintre tombe amoureux. Il enlève la religieuse qui est enceinte. Le scandale éclate, Cosme de Médicis intervient auprès du pape Pie II qui accorde la grâce à Lippi et relève de leurs vœux les deux intéressés. En 1458, il épouse la jeune Lucrezia. Deux enfants naîtront de cette union.

Quel est le nom du maître qui a formé ce peintre ?

=> *Masaccio*

Il est, avec Fra Angelico et Domenico Veneziano, le principal peintre actif à Florence appartenant à la génération qui a suivi les traces de Masaccio.

Tommaso di Giovanni Cassai (ou Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai), dit **Masaccio**, né le 21 décembre 1401 à San Giovanni Altura (actuellement San Giovanni Valdarno, près d'Arezzo) et mort vers 1428 à Rome, est un peintre florentin fondamental considéré comme l'un des pionniers et des plus grands peintres de la Renaissance.

Quel symbole apparaît sur ce tableau et représente la pureté de la Sainte Vierge ?

=> Fleur de lys et la grenade (chasteté)



Que représente la grenade dans la Bible ?

=> La grenade est associée à l'idée la Terre Promise et de la Loi

- **Dans la Bible (Ancien Testament)**, la grenade (en hébreu : "Rimmown" et vient de "Ramam" = "S'élever, être élevé, être exalté...") passe pour **un des sept fruits importants** qui étaient une bénédiction pour la Terre Promise d'Israël.

*"7 Mais Yahvé ton Dieu te conduit vers un heureux pays, pays de cours d'eau, de sources qui sourdent de l'abîme dans les vallées comme dans les montagnes, 8 **pays de froment et d'orge, de vigne, de figuiers et de grenadiers, pays d'oliviers, d'huile et de miel, 9 pays où le pain ne te sera pas mesuré** et où tu ne manqueras de rien, pays où il y a des pierres de fer et d'où tu extrairas, dans la montagne, le bronze.*

10 Tu mangeras, tu te rassasieras et tu béniras Yahvé ton Dieu en cet heureux pays qu'il t'a donné. 11 Garde-toi d'oublier Yahvé ton Dieu en négligeant ses commandements, ses coutumes et ses lois que je te prescris aujourd'hui." (Deutéronome 8, 7-11)

Selon la description dans Exode (Ex. 28, 33), les grenades étaient une partie de l'Ephod (vêtement de cérémonie) du grand prêtre dont Dieu aurait ordonné la confection au peuple d'Israël.

Les chapiteaux des deux colonnes en minerais, Jakin et Boaz, devant le temple de Salomon étaient décorés de deux rangées de grenades (1R 7, 18). Le premier roi d'Israël, Saül, habita un certain temps sous un grenadier (1S 14, 2). Dans le Cantique des Cantiques de Salomon, le mot « grenade » est utilisé plusieurs fois pour décrire la beauté féminine (Ct 4,3-13 ; Ct 6,7). Pour finir, on trouve aussi le grenadier chez les prophètes Joël 1,12 et Habacuc 2, 19.

Dans le judaïsme, la grenade fait partie des mets consommés à Roch Hachana (nouvel an), en vertu des **613 graines qu'elle contiendrait, en écho aux 613 Commandements** (mitzvot).

- **Dans la mythologie grecque** : Dans la Grèce antique, la grenade était attribuée aux divinités des Enfers, Hadès et Perséphone. Hadès, le dieu des Enfers enleva Perséphone à sa mère Déméter et l'emmena aux Enfers. Zeus, le père des dieux, obligea Hadès à ramener Perséphone auprès de sa mère. Peu avant son départ, Perséphone, tombée amoureuse du roi des Enfers, mangea des grains de grenade. La loi des Enfers est stricte : si l'on mange des aliments des enfers, on est condamné à y rester. Puisqu'elle avait bien mangé quelque chose aux Enfers, Hadès le fit remarquer à Zeus qui autorisa les amants à se retrouver **la moitié (moitié car elle ne mangea que la moitié de la grenade) de l'année (automne et hiver)** mais Perséphone devait rejoindre sa mère durant **l'autre moitié (printemps et été)** ; Cela explique pourquoi nous trouvons les grenades en automne, fruit des enfers.

De ce fait...

- **Dans la peinture chrétienne** : La grenade est plus couramment liée au mythe de l'enlèvement de Proserpine par Pluton, dieu de l'Hadès. Au Moyen Âge, c'est justement en raison de ce mythe que la grenade, représentée dans la main de l'Enfant Jésus, devient un **symbole de résurrection**.



Que représente une grenade quand elle est peinte dans la main de la Vierge Marie ?

Quand elle est représentée dans la main de la Vierge Marie, elle est alors un symbole de sa chasteté (vertu). Cette signification est tirée d'un passage du Cantique des Cantiques « tu es *un verger de grenadiers, avec les fruits les plus exquis* ».

La constitution caractéristique de la grenade, qui renferme sous son écorce de multiples grains, a donné lieu à de multiples interprétations.

Elle évoque d'abord la **prospérité, la fertilité et la fécondité**, si bien qu'elle est considéré comme un attribut de Vénus.

Elle peut aussi exprimer l'idée de **l'unité des différences**, et c'est pourquoi elle a inspiré la représentation allégorique de **l'Eglise**, capable d'unir en une seule et même foi maints peuples divers.

Quels sont les couleurs caractéristiques que porte la Vierge Marie ?

=> *Le voile bleu de Marie*

Citation biblique :

"12 Elle est un jardin bien clos, ma sœur, ô fiancée ; un jardin bien clos, une source scellée. 13 Tes jets font un verger de grenadiers, avec les fruits les plus exquis : 14 le nard et le safran, le roseau odorant et le cinnamome, avec tous les arbres à encens ; la myrrhe et l'aloès, avec les plus fins arômes." (Cantique des cantiques, 12-14)

3 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 710



**Visitation entre Marie-Jacobie et Marie-Salomé
(Domenico Ghirlandaio), 1491**

**Tempera sur bois de peuplier, dimensions : 172 x 167 cm
Renaissance italienne**

Quel est le thème du tableau ? Indice, nous l'avons déjà abordé avec les peintres flamands dans l'aile Richelieu. Que représente cette scène ?

=> Voir Visitation (tableau 2/5)

Le tableau représente la Visitation de la Vierge. Elle figure Élisabeth accueillant Marie à genoux devant une ouverture qui donne sur un paysage urbain, entre Marie Jacobé et Salomé.

Ces 2 dernières n'étaient pas présentes lors de la Visitation. C'est une allusion faite au 3 femmes présentes lors de la Résurrection de Jésus.

*"1 Quand le sabbat fut passé, **Marie de Magdala, Marie, mère de Jacques, et Salomé** achetèrent des aromates pour aller oindre le corps. 2 Et de grand matin, le premier jour de la semaine, elles vont à la tombe, le soleil s'étant levé. 3 Elles se disaient entre elles : « Qui nous roulera la pierre hors de la porte du tombeau ? »" (Saint Marc 16, 1-11)*

Quel est le nom du peintre ?

=> *Domenico Ghirlandaio*

Domenico di Tommaso Curradi di Doffo Bigordi, appelé couramment Domenico Bigordi dit Domenico Ghirlandaio, né le 2 juin 1448 à Florence et mort de la peste le 11 janvier 1494 à Florence, est un peintre de l'école florentine.

Quels sont à nouveau les couleurs caractéristiques que porte la Vierge Marie ?

=> => *Le voile bleu de Marie*
et la robe rouge impériale (couleur de la divinité de son Fils)

Citation biblique :

"39 En ces jours-là, Marie partit et se rendit en hâte vers la région montagneuse, dans une ville de Juda. 40 Elle entra chez Zacharie et salua Elisabeth. 41 Et il advint, dès qu'Elisabeth eut entendu la salutation de Marie, que l'enfant tressaillit dans son sein et Elisabeth fut remplie d'Esprit Saint.

42 Alors elle poussa un grand cri et dit : « Bénie es-tu entre les femmes, et béni le fruit de ton sein ! 43 Et comment m'est-il donné que vienne à moi la mère de mon Seigneur ? 44 Car, vois-tu, dès l'instant où ta salutation a frappé mes oreilles, l'enfant a tressailli d'allégresse en mon sein. 45 Oui, bienheureuse celle qui a cru en l'accomplissement de ce qui lui a été dit de la part du Seigneur ! »

46 Marie dit alors : « Mon âme exalte le Seigneur, 47 et mon esprit tressaille de joie en Dieu mon sauveur, 48 parce qu'il a jeté les yeux sur l'abaissement de sa servante. Oui, désormais toutes les générations me diront bienheureuse, 49 car le Tout-Puissant a fait pour moi de grandes choses. Saint est son nom, 50 et sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent. 51 Il a déployé la force de son bras, il a dispersé les hommes au cœur superbe. 52 Il a renversé les potentats de leurs trônes et élevé les humbles, 53 Il a comblé de biens les affamés et renvoyé les riches les mains vides. 54 Il est venu en aide à Israël, son serviteur, se souvenant de sa miséricorde, - 55 selon qu'il l'avait annoncé à nos pères - en faveur d'Abraham et de sa postérité à jamais ! »

56 Marie demeura avec elle environ trois mois, puis elle s'en retourna chez elle." (Saint Luc 1, 39-56)

4 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 710



**Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau
ou La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne (Léonard de Vinci), 1503-1519**

**Huile sur bois de peuplier, dimensions 168,4 × 130 cm
Renaissance (Haute Renaissance)**

Œuvre non-achevée !

Quel est le thème du tableau ? Que représente cette scène ?

=> *La filiation de Marie...*

Le tableau met en scène certains des principaux personnages du christianisme. Il s'agit du portrait en pied d'un groupe formé par Marie assise sur les genoux de sa mère Anne et tendant les bras vers son fils Jésus qui, à ses pieds, chevauche un agneau.

La composition évoque le moment où Marie vient d'accepter la future Passion de son fils, sous le regard satisfait de sa propre mère.

Dans son récit, le peintre use de symboles transparents pour ses contemporains : le groupe, incluant notamment Anne qui symbolise l'Église et l'agneau figurant le sacrifice du Christ, est installé au sein d'un paysage stérile, comme l'est Anne, et où ne pousse qu'un arbre feuillu représentant la fertilité de Marie.

Qui est Sainte Anne ?

Anne (en hébreu « grâce ») est considérée dans plusieurs écrits apocryphes à partir du II^e siècle comme la mère de Marie et donc comme la grand-mère de Jésus de Nazareth.

Elle est vénérée en tant que telle dans la tradition chrétienne ainsi que dans la tradition musulmane. Elle n'est pas mentionnée dans les quatre évangiles canoniques.

La dévotion à sainte Anne, longtemps limitée à quelques sanctuaires, s'est répandue dans le monde chrétien à partir du Moyen Âge.

Dans le catholicisme, les débats théologiques ont abouti au dogme de l'Immaculée Conception en 1854, associant plus étroitement le culte de sainte Anne à celui de la Vierge.

Cette dévotion a donné lieu à de nombreuses représentations dans l'iconographie chrétienne.

L'histoire d'Anne, mère de Marie, est en effet similaire à celle de Samuel, prophète et dernier juge d'Israël, dont la mère, Hannah (en hébreu "faveur, grâce"), est longtemps restée sans enfant.

La dévotion à Anne apparaît dans le christianisme oriental à partir du VI^e siècle. Dans le christianisme orthodoxe, Anne et Joachim portent le titre d'« Ancêtres de Dieu », et la Nativité de Marie tout comme la Présentation de Marie au Temple sont célébrées comme deux des douze grandes fêtes orthodoxes, pendant que la Dormition d'Anne est une fête mineure.

Le luthéranisme considère que Martin Luther a choisi d'entrer dans les ordres en tant que frère augustin après avoir invoqué Anne alors qu'il était menacé par la foudre.

Le thème de l'Immaculée Conception est retenu au XII^e siècle par le catholicisme en raison d'une dévotion accrue à Anne, avant de devenir un dogme en 1854.

Source [https://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_\(m%C3%A8re_de_Marie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_(m%C3%A8re_de_Marie))

Que représente l'agneau ?

=> L'agneau figure le sacrifice de Jésus Christ (=> voir citation biblique).

Quel est le nom du peintre ? Était-il seulement peintre ? Si ce n'est pas le cas, quels ont été ses différents métiers ?

=> Léonard de Vinci

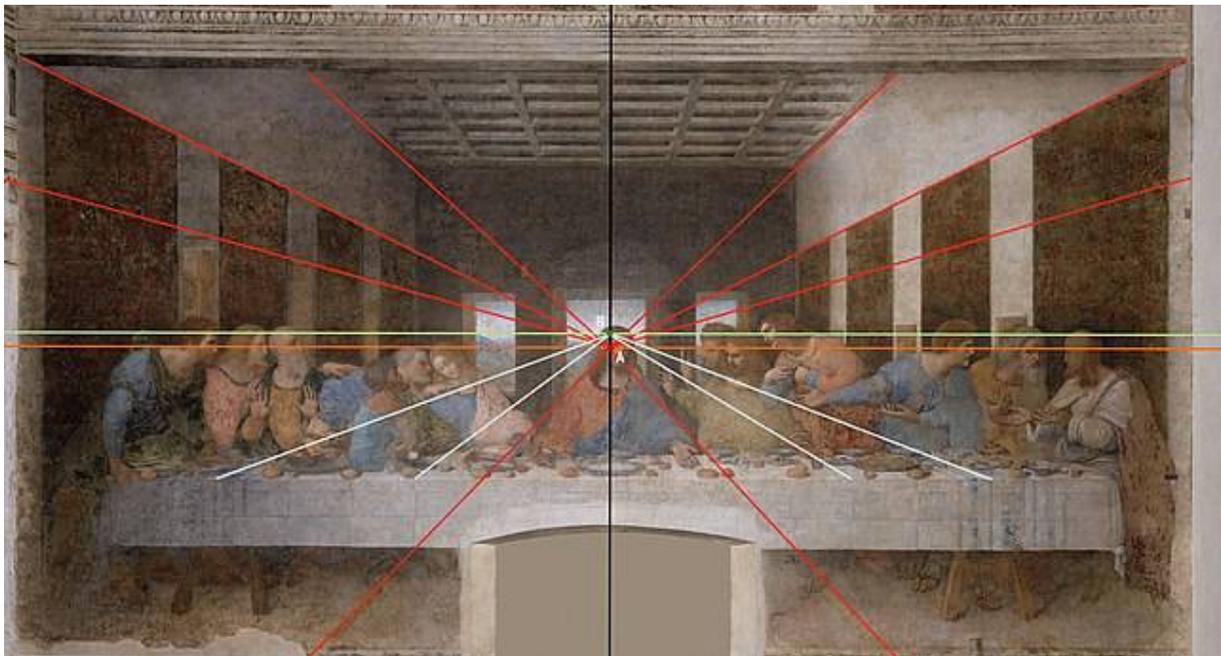
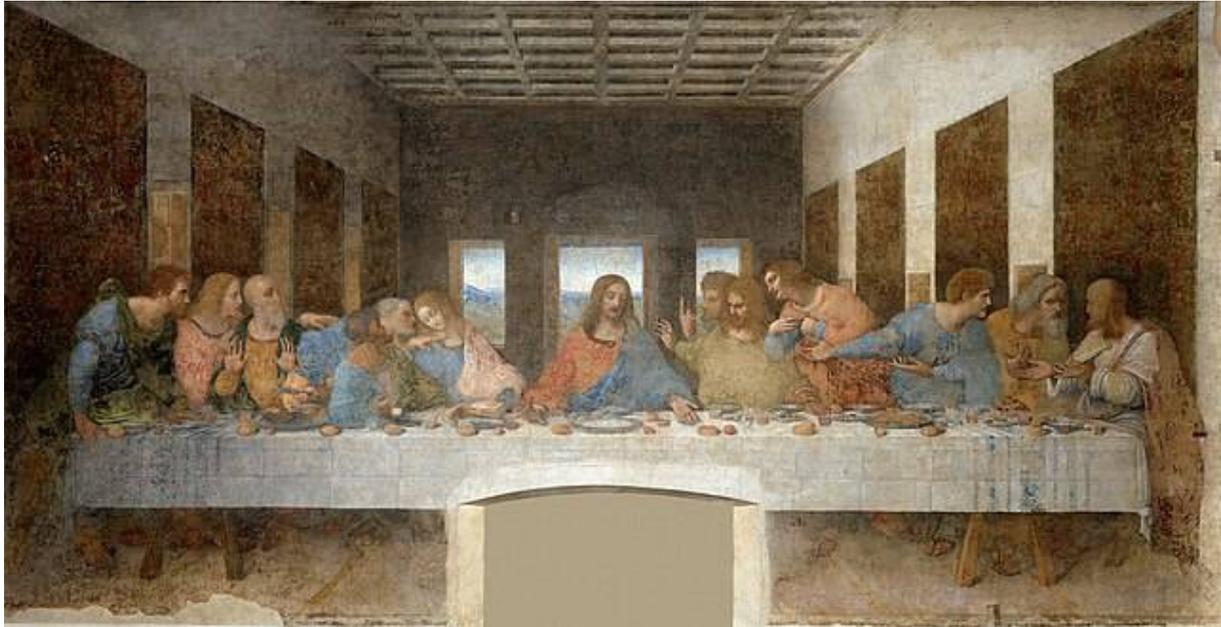
Léonard de Vinci (italien : Leonardo di ser Piero da VinciÉcouter, dit Leonardo da Vinci), né le 14 avril 1452 du calendrier actuel — le 15 avril 1452, date de l'époque — à Vinci (Toscane) et mort le 2 mai 1519 à Amboise (Touraine), est :

un peintre polymathe* toscan, simultanément artiste, organisateur de spectacles et de fêtes, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, sculpteur, peintre, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, philosophe et écrivain.

Ses centres d'intérêt sont très nombreux : optique, géologie, botanique, hydrodynamique, architecture, astronomie, acoustique, physiologie et anatomie...

Quel est le tableau le plus célèbre peint par cet artiste ?

=> Œuvres principales : *La Joconde, La Cène, L'Homme de Vitruve...*



Quel est le nom du roi qui a été le mécène de ce peintre quand il est venu en France, à Amboise ?

=> *François 1er, son ami*

Citation biblique :

"29 Le lendemain, il voit Jésus venir vers lui et il dit : « Voici l'agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde. 30 C'est de lui que j'ai dit : Derrière moi vient un homme qui est passé devant moi parce qu'avant moi il était. 31 Et moi, je ne le connaissais pas ; mais c'est pour qu'il fût manifesté à Israël que je suis venu baptisant dans l'eau. »

*32 Et Jean rendit témoignage en disant : « J'ai vu l'Esprit descendre, tel une colombe venant du ciel, et demeurer sur lui. 33 Et moi, je ne le connaissais pas, mais celui qui m'a envoyé baptiser dans l'eau, celui-là m'avait dit : Celui sur qui tu verras l'Esprit descendre et demeurer, c'est lui qui baptise dans l'Esprit Saint. 34 Et moi, j'ai vu et je témoigne que celui-ci est l'Elu (ὁ ἐκλεκτός) de Dieu. »"
(Saint Jean 1, 29-34)*

Autre version du dernier verset : "34 Et j'ai vu, et j'ai rendu témoignage qu'il est le Fils (ὁ υἱός) de Dieu." (Saint Jean 1, 34)

5 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage Salle 711



Les Noces de Cana (Véronèse), 1563

**Huile sur toile, dimensions 6,77 × 9,94 m
Renaissance italienne**

Le tableau est commandé le 6 juin 1562 par le bénédictin Paul du monastère San Giorgio Maggiore, à Venise. Il est destiné au réfectoire du monastère, dont Palladio vient d'achever cette même année la rénovation.

Il est présenté en hauteur, sans cadre et est éclairé par une lumière naturelle. Le contrat précise que :

- Véronèse peut peindre autant de figures qu'il est possible d'en faire entrer dans le tableau, une formule sans doute suggérée par Véronèse lui-même.
- Il précise encore que le tableau devra être « de même largeur et de même hauteur que le mur de face, l'occupant tout entier. »
- Véronèse doit avoir achevé le tableau pour le 8 septembre 1563.

À votre avis, quelles sont les dimensions du tableau ?

=> *6,77 × 9,94 m, une surface de la toile de 67 m² environ*

Avec son format, « Les Noces de Cana » est un des plus imposants des tableaux anciens présents dans les collections nationales françaises et, en tout cas, de celles du Louvre.

Combien y-a-t-il de personnages sur ce tableau ?

=> *130*

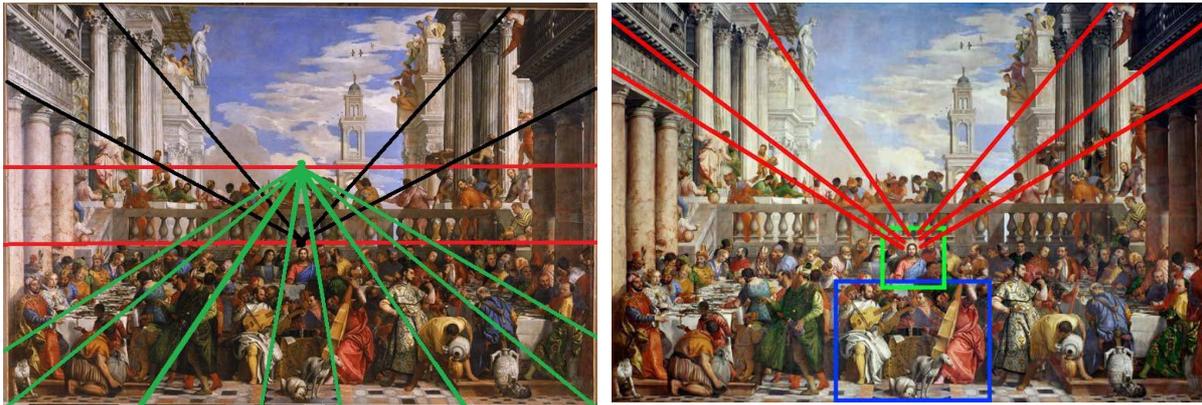
On y dénombre 130 personnages, dont certains portraits de contemporains du peintre, comme Pierre l'Arétin.

Au centre de la tablée, à l'endroit que devraient occuper les mariés, se trouve Jésus-Christ entouré de sa mère la Vierge Marie, de ses disciples, de clercs, de princes, d'aristocrates vénitiens, du peuple et de nombreux serviteurs. Jésus et Marie sont nimbés d'une auréole ; celle du Christ est la plus lumineuse. Les mariés, eux, sont à l'extrême gauche de la toile, relégués en bout de table.

Le poète Marco Boschini est le premier, au milieu du XVII^e siècle, à interpréter le groupe de musiciens qui se trouve au centre du tableau comme des portraits de Véronèse, Bassano, Le Tintoret, et le Titien : Véronèse, une viole à archet, ancêtre de la viole de gambe, à la main, Bassano, tenant un cornet droit, Tintoret avec une petite viole soprano et le Titien avec un violone. Cette séduisante interprétation se heurte au peu de ressemblance des musiciens des Noces de Cana avec les autoportraits de ces peintres. Une étude plus récente relie l'identité du musicien assis derrière Véronèse à Diego Ortiz, maître de chapelle du royaume de Naples.

Insistant sur la fête que constituent des noces plus que sur la lourde symbolique qu'impose l'illustration de textes issus de l'Évangile, Véronèse semble se complaire dans une ivresse toute vénitienne, ultra-moderne (certains éléments d'architecture sont empruntés à des bâtiments créés par Palladio l'année-même) et cosmopolite (sont mêlés vêtements orientaux et occidentaux).

Pourriez-vous nous dire à quelle scène de la Bible ce tableau fait référence ?
Pourriez-vous nous raconter cette scène ?



Jésus transforme l'eau en vin. Ce premier miracle du Christ marque son entrée dans la vie publique dans l'évangile selon Saint Jean (Jean 1, 1-11). La toile est très fidèle à l'Évangile. La seule différence vient du fait que le peintre transpose le banquet **dans un contexte vénitien contemporain**.

Malgré ses couleurs chatoyantes et sa foule joyeuse, le tableau de Véronèse contient sa part d'ombre. Plusieurs signes renvoient à la finitude de l'homme.

Sur la table de musique, au centre du tableau, un sablier est posé. Il souligne ainsi l'idée du temps qui passe et ne se rattrape pas. La musique jouée par l'orchestre prend alors un sens : une forme de mise en garde à l'attention des convives.

À l'exact centre de la toile, juste au-dessus de la tête de Jésus de Nazareth, un boucher découpe un morceau d'agneau alors que sur la table, le dessert est déjà en train d'être servi. Ce détail annonce le futur sacrifice de Jésus. Jésus est en effet l'agneau sacrificiel, Agnus Dei.

Juste à côté de la figure du Christ sa mère, Marie porte un voile noir préfigurant le deuil prochain de son fils. Avec son doigt, elle désigne un verre vide. Ainsi, elle incite Jésus à accomplir son premier miracle.

La transformation de l'eau en vin annonce le passage de l'Ancienne Loi, celle des Hébreux qui se purifiaient par l'eau dans les temples, à la nouvelle Loi, celle du Christ qui se fera dans le sang lors de la Crucifixion, nouvelle Loi d'amour et de sacrifice. Il s'agit aussi du passage du sacrifice réel de l'agneau lors de la pâque juive à sa représentation symbolique (Jésus devient l'agneau et le vin sera le sang).

En haut à droite un homme porte une sorte de planche avec de la viande « morte », ce qui fait référence à la mise au tombeau de Jésus.

Quel est le nom du peintre de ce tableau ?

=> Véronèse

Paolo Caliari, dit Véronèse, né en 1528 à Vérone et mort le 19 avril 1588 à Venise, est un peintre vénitien. Il est connu comme un grand coloriste ainsi que pour ses décorations illusionnistes (trompe-l'œil) en fresque et à l'huile.

Citation biblique :

"1 Le troisième jour, il y eut des noces à Cana de Galilée, et la mère de Jésus y était. 2 Jésus aussi fut invité à ces noces, ainsi que ses disciples.

3 Or il n'y avait plus de vin, car le vin des noces était épuisé. La mère de Jésus lui dit : « Ils n'ont pas de vin. » 4 Jésus lui dit : « Que me veux-tu, femme ? Mon heure n'est pas encore arrivée. » 5 Sa mère dit aux servants : « Tout ce qu'il vous dira, faites-le. »

6 Or il y avait là six jarres de pierre, destinées aux purifications des Juifs, et contenant chacune deux ou trois mesures. 7 Jésus leur dit : « Remplissez d'eau ces jarres. » Ils les remplirent jusqu'au bord. 8 Il leur dit : « Puisse maintenant et portez-en au maître du repas. » Ils lui en portèrent.

9 Lorsque le maître du repas eut goûté l'eau changée en vin - et il ne savait pas d'où il venait, tandis que les servants le savaient, eux qui avaient puisé l'eau - le maître du repas appelle le marié 10 et lui dit : « Tout homme sert d'abord le bon vin et, quand les gens sont ivres, le moins bon. Toi, tu as gardé le bon vin jusqu'à présent ! » 11 Tel fut le premier des signes de Jésus, il l'accomplit à Cana de Galilée et il manifesta sa gloire et ses disciples crurent en lui.

12 Après quoi, il descendit à Capharnaüm, lui, ainsi que sa mère et ses frères et ses disciples, et ils n'y demeurèrent que peu de jours." (Saint Jean 2, 1-12)

6 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 712



**La Sainte Famille de François Ier
ou Sainte Famille avec sainte Élisabeth, le petit saint Jean et deux anges,
ou encore La Grande Sainte Famille de François Ier (Raphaël), environ 1518**

**Huile sur bois transférée sur toile, dimensions 207 × 140 cm
Renaissance (Haute Renaissance)**

Conformément à l'iconographie chrétienne de la Sainte Famille, le tableau représente Marie et l'Enfant Jésus accompagnée de Joseph, de sainte Elisabeth et son fils saint Jean-Baptiste.

Le tableau a été commandé par le pape Léon X et envoyé comme un cadeau au roi de France, François Ier, en 1518.

L'ange qui couronne de fleurs la Vierge Marie est une référence à la maternité récente de la reine Claude de France.

Quel est le nom du peintre ?

=> *Raphaël*

Raphaël, nom francisé de Raffaello Sanzio (aussi nommé Raffaello Santi, Raffaello da Urbino, Raffaello Sanzio da Urbino), est un peintre et architecte italien de la Haute Renaissance, né le 28 mars ou 6 avril 1483 à Urbino dans les Marches italiennes et mort le 6 avril 1520 à Rome.

Que pensez-vous du drapé du vêtement de la Vierge Marie ?

=> => *Le voile bleu de Marie
et la robe rouge impériale (couleur de la divinité de son Fils)*

Qu'est-ce-que l'ange cherche à poser sur la tête de la Sainte Vierge ?

=> *Une couronne de fleurs,
pour la maternité récente de la reine Claude de France*

Si vous deviez choisir une forme géométrique qui intègre les personnages, quelle serait-elle ?

=> *Un cercle ?*

Citation biblique :

"19 Quand Hérode eut cessé de vivre, voici que l'Ange du Seigneur apparaît en songe à Joseph, en Egypte, 20 et lui dit : « Lève-toi, prends avec toi l'enfant et sa mère, et mets-toi en route pour la terre d'Israël ; car ils sont morts, ceux qui en voulaient à la vie de l'enfant. »

21 Il se leva, prit avec lui l'enfant et sa mère, et rentra dans la terre d'Israël. 22 Mais, apprenant qu'Archélaüs régnait sur la Judée à la place d'Hérode son père, il craignit de s'y rendre ; averti en songe, il se retira dans la région de Galilée 23 et vint s'établir dans une ville appelée Nazareth ; pour que s'accomplît l'oracle des prophètes : Il sera appelé Nazôréen." (Saint Matthieu 2, 19-23)

7 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 710 – La belle jardinière



La Belle Jardinière (Raphaël), 1505-1508

huile sur panneau, dimensions : 122 × 80 cm

Renaissance (Haute Renaissance)

Quel est le nom du peintre ?

=> Raphaël

Pourquoi à votre avis ce tableau se nomme-t-il la belle jardinière ?

=> Une allusion à Jésus, le « jardinier » à sa résurrection, fleurs...

Conformément à l'iconographie chrétienne, le tableau représente une Madone, soit Marie et l'Enfant Jésus, ici en présence de saint Jean-Baptiste enfant.

La Vierge est représentée assise sur un rocher, tenant par la main gauche l'Enfant Jésus debout contre elle tandis que le petit saint Jean, agenouillé sur la droite et tenant son roseau croisé de sa main droite, le regarde intensément, un genou en terre, près du pied gauche de la Vierge. Dans le fond, un paysage s'étale, à gauche avec un lac et des montagnes, à droite avec un village dont on aperçoit les toits et le clocher. Au premier plan, des arbrisseaux encadrent les pieds nus de tous les protagonistes, ceux de Jésus s'appuyant sur celui de sa mère qui émerge des plis de la robe, près de lui.

L'horizon est situé un peu au-dessus du centre du tableau et passe par la ceinture de la Vierge, habillée d'un pourpoint rouge et d'un ample manteau bleu foncé qui tombe en grands plis.

Marie, assise et tournée vers la gauche de la composition, a le visage très finement entouré d'un voile ; elle laisse son regard tomber sur celui de son fils qui allonge le bras gauche afin de prendre le livre qu'elle tient sur l'avant de son bras.

La masse bleu azur du manteau, qui contraste avec le rouge de la veste, exprime les symboles sacrés : suivant l'iconographie mariale, le rouge représente la Passion du Christ et le bleu, l'Église, soit le lien entre la mère et le sacrifice de son fils.

Cette iconographie est répétée dans le premier plan floral qui comprend des violettes (symbole de l'humilité de la Vierge) et des ancolies (symbole également de la Passion du Christ).

Dans sa main droite Marie tient un livre suivant le thème de la Madonna leggente, symbolisant ainsi son ascendance noble et sa sagesse, la Sedes Sapientiae de son attitude, interrompant sa lecture pour s'attarder tendrement vers les enfants qu'elle protège.

Quels sont les personnages représentés ? Qui est celui vêtu à l'image d'un prophète ?

=> *Jean le Baptiste*

Pourquoi peut-on dire que ce tableau présente une technique de perspective caractéristique de la Renaissance ?

=> *Perspectives, lignes de fuites, montage en triangle...*

Quel symbole apparaissait déjà dans le tableau précédent ?

=> *Livre, couleurs des vêtements...*

Citation biblique :

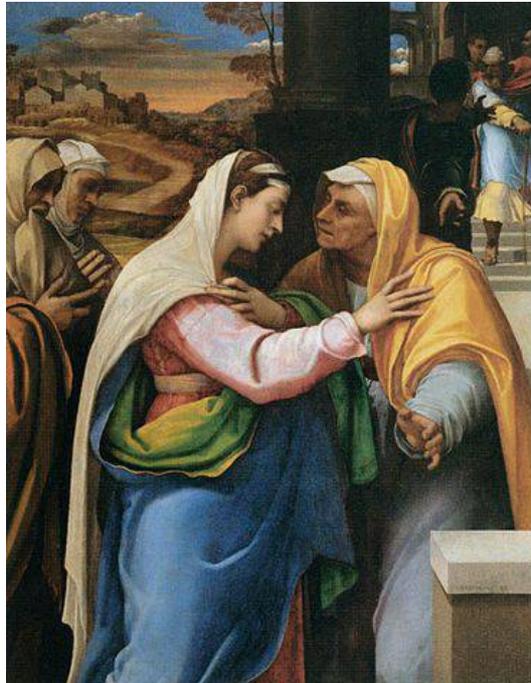
Ancien Testament : Elie, un prophète...

"7 Il leur demanda : « De quel genre était l'homme qui vous a abordés et vous a dit ces paroles ? » 8 Et ils lui répondirent : « C'était un homme avec une toison et un pagne de peau autour des reins. » Il dit : « C'est Elie le Tishbite ! »" (2 Rois 1, 7 - 8) Voir aussi Zacharie 13,4

Nouveau Testament :

"6 Jean était vêtu d'une peau de chameau et mangeait des sauterelles et du miel sauvage. 7 Et il proclamait : « Vient derrière moi celui qui est plus fort que moi, dont je ne suis pas digne, en me courbant, de délier la courroie de ses sandales. 8 Moi, je vous ai baptisés avec de l'eau, mais lui vous baptisera avec l'Esprit Saint. »" (Saint Marc 1, 6 - 8)

8 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 712



La Visitation de la Vierge (Sebastiano del Piombo), 1518-19

Huile sur bois transférée sur toile, 168 x 132 cm

Maniérisme

Quelle scène est représentée ? Indice, vous avez déjà abordé 2 fois ce thème.



Quel est le nom du peintre ?

=> Sebastiano del Piombo

Sebastiano Luciani (vers 1485 à Venise - 21 juin 1547 à Rome) fut appelé à Rome Sebastiano Viniziano, puis Sebastiano del Piombo. Peintre italien de la Haute Renaissance et des premières périodes **maniéristes**, célèbre comme le seul artiste majeur de l'époque à combiner la coloration de l'école vénitienne dans laquelle il a été formé avec les formes monumentales de l'école romaine. Il appartient à la fois à l'école de peinture de sa ville natale, Venise, où il a apporté des contributions importantes avant son départ pour Rome en 1511, et à celle de Rome, où il est resté toute sa vie, et dont il a profondément adopté le style.

Quelles couleurs de vêtements sont utilisées pour les 2 personnages principaux ?

Citation biblique :

"39 En ces jours-là, Marie partit et se rendit en hâte vers la région montagneuse, dans une ville de Juda. 40 Elle entra chez Zacharie et salua Elisabeth. 41 Et il advint, dès qu'Elisabeth eut entendu la salutation de Marie, que l'enfant tressaillit dans son sein et Elisabeth fut remplie d'Esprit Saint.

42 Alors elle poussa un grand cri et dit : « Bénie es-tu entre les femmes, et béni le fruit de ton sein ! 43 Et comment m'est-il donné que vienne à moi la mère de mon Seigneur ? 44 Car, vois-tu, dès l'instant où ta salutation a frappé mes oreilles, l'enfant a tressailli d'allégresse en mon sein. 45 Oui, bienheureuse celle qui a cru en l'accomplissement de ce qui lui a été dit de la part du Seigneur ! »

46 Marie dit alors : « Mon âme exalte le Seigneur, 47 et mon esprit tressaille de joie en Dieu mon sauveur, 48 parce qu'il a jeté les yeux sur l'abaissement de sa servante. Oui, désormais toutes les générations me diront bienheureuse, 49 car le Tout-Puissant a fait pour moi de grandes choses. Saint est son nom, 50 et sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent. 51 Il a déployé la force de son bras, il a dispersé les hommes au cœur superbe. 52 Il a renversé les potentats de leurs trônes et élevé les humbles, 53 Il a comblé de biens les affamés et renvoyé les riches les mains vides. 54 Il est venu en aide à Israël, son serviteur, se souvenant de sa miséricorde, - 55 selon qu'il l'avait annoncé à nos pères - en faveur d'Abraham et de sa postérité à jamais ! »

*56 Marie demeura avec elle environ trois mois, puis elle s'en retourna chez elle."
(Saint Luc 1, 39-56)*

9 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 712



L'Annonciation (Giorgio Vasari), 1567

huile sur bois (peuplier), dimensions 216 x 166 cm

Mannerisme (Renaissance tardive)

Quelle scène est représentée ?

=> *Une Annonciation*

Quel est le nom du peintre ?

=> *Giorgio Vasari*

Giorgio Vasari (30 juillet 1511 à Arezzo - 27 juin 1574 à Florence) est un peintre, architecte et écrivain toscan. Son recueil biographique « Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes », particulièrement sa seconde édition de 1568, est considérée comme une des publications fondatrices de l'histoire de l'art.

Artiste aux multiples facettes et homme de lettres au service des Médicis et des papes, il est l'incarnation parfaite de la figure de l'artiste cultivé et polyvalent de la fin de la Renaissance. Peintre au goût maniériste marqué, il fut chargé d'importants chantiers pour les Médicis dont la décoration de la salle des Cinq-Cents au Palazzo Vecchio ou, pour d'autres commanditaires, de la décoration du salon des Cent Jours au palais de la Chancellerie à Rome et de quelques retables du couvent de Santa Croce à Bosco Marengo. Il fut également un architecte important : parmi ses œuvres dans ce domaine figurent le Palazzo della Carovana à Pise et le complexe florentin de la Galerie des Offices.

Plusieurs symboles sont représentés sur ce tableau. Quels sont-ils ?

=> *Colombe (Esprit-Saint), lys...*

Grâce à quelles couleurs peut-on reconnaître la Vierge ?

=> Voile bleu et robe rouge

Que pensez-vous des drapés et des dégradés de couleurs des vêtements ?

Citation biblique :

"26 Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, 27 à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. 28 Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ». 29 A cette



parole elle fut toute troublée, et elle se demandait ce que signifiait cette salutation.

30 Et l'ange lui dit : « Sois sans crainte, Marie ; car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. 31 Voici que tu concevras dans ton sein et enfanteras un fils, et tu l'appelleras du nom de Jésus. 32 Il sera grand, et sera appelé Fils du Très-Haut. Le Seigneur Dieu lui donnera le trône de David, son père ; 33 il régnera sur la maison de Jacob pour les siècles et son règne n'aura pas de fin ».

34 Mais Marie dit à l'ange : « Comment cela sera-t-il, puisque je ne connais pas d'homme ? »

35 L'ange lui répondit : « L'Esprit Saint viendra sur toi, et la puissance du Très-Haut te prendra sous son ombre ; c'est pourquoi l'être saint qui naîtra sera appelé Fils de Dieu. 36 Et voici qu'Elisabeth, ta parente, vient, elle aussi, de concevoir un fils dans sa vieillesse, et elle en est à son sixième mois, elle qu'on appelait la stérile ; 37 car rien n'est impossible à Dieu ».

38 Marie dit alors : « Je suis la servante du Seigneur ; qu'il m'advienne selon ta parole ! » Et l'ange la quitta." (Saint Luc 1, 26-38)

10 / 10 AILE DENON – 1^{er} étage - Salle 712 – Noli me Tangere



**Le Christ en jardinier apparaît aux trois Marie
ou Noli me tangere (Bronzino), 1560 / 1561**

**Huile sur bois de peuplier, dimensions 289 x 194 cm
Maniérisme italien**

Le dessin est inspiré d'un carton de 1531, aujourd'hui perdu, de Michel-Ange.

Quels sont les personnages principaux ?

Cet épisode est présent dans l'évangile de Jean et dans celui de Marc. Le matin de Pâques, Marie-Madeleine, très proche intimement de Jésus-Christ, se rend au tombeau qui conserve son corps. En voyant que celui-ci est vide, elle se met à pleurer.

Deux anges viennent la questionner, à savoir la cause de ce désarroi, auquel elle répondit « *Parce qu'on a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis* ».

Elle se retourne alors et voit un homme qu'elle pense être le jardinier. Il lui pose la même question et elle lui demande si c'est lui qui a enlevé le corps et où il l'a mis.

L'homme lui répond « *Marie !* » et elle se rend compte à ce moment-là qu'il s'agit de Jésus. Elle souhaite se jeter dans ses bras et il lui dit « *Noli me tangere* » (« ne me touche pas ») car il n'est pas encore monté vers Dieu. C'est ce moment qui est représenté ici.

Marie-Madeleine, en plein mouvement, court vers Jésus qui d'un geste la repousse. Cette scène est appréciée dans le monde funéraire car il s'agit de la Résurrection. Un événement rempli d'espoir pour le croyant car c'est le retour de la vie après la mort, et surtout de la vie de Jésus revenue pour sauver le monde.

Ici, le dessin est inspiré d'un carton de 1531, aujourd'hui perdu, de Michel-Ange. Il s'agit d'une synthèse des évangiles qui relatent cet épisode. On retrouve le décor du jardin, le fait que cela se passe au petit jour.

On retrouve la présence de trois femmes pour l'embaumement et à la résurrection et d'un ange. Jésus, simplement vêtu d'un linge tient une pelle, pour rappeler le fait qu'il est pris pour un jardinier.

De cette manière, il s'humanise et se rapproche du peuple.

Quel outil porte le Christ ?

=> Une pelle (jardinier, résurrection...)

Quel passage de la Bible ce tableau représente-t-il ?

=> *La résurrection de Jésus*

Que peut bien signifier : « *Noli me Tangere* » en latin, « *Μή μου ἅπτου* » en grec ?

=> « *Ne me touche pas* »

Citation biblique :

"11 Marie se tenait près du tombeau, au-dehors, tout en pleurs. Or, tout en pleurant, elle se pencha vers l'intérieur du tombeau 12 et elle voit deux anges, en vêtements blancs, assis là où avait reposé le corps de Jésus, l'un à la tête et l'autre aux pieds.

13 Ceux-ci lui disent : « Femme, pourquoi pleures-tu ? » Elle leur dit : « Parce qu'on a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis. »

14 Ayant dit cela, elle se retourna, et elle voit Jésus qui se tenait là, mais elle ne savait pas que c'était Jésus.

15 Jésus lui dit : « Femme, pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ? » Le prenant pour le jardinier, elle lui dit : « Seigneur, si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et je l'enlèverai. »

16 Jésus lui dit : « Marie ! » Se retournant, elle lui dit en hébreu : « Rabbouni » - ce qui veut dire : « Maître. »

17 Jésus lui dit : « Ne me touche pas, car je ne suis pas encore monté vers le Père. Mais va trouver mes frères et dis-leur : je monte vers mon Père et votre Père, vers mon Dieu et votre Dieu. »

18 Marie de Magdala vient annoncer aux disciples qu'elle a vu le Seigneur et qu'il lui a dit cela." (Saint Jean 20, 11-18)

Les 3 femmes à l'arrière-plan :

"1 Quand le sabbat fut passé, Marie de Magdala, Marie, mère de Jacques, et Salomé achetèrent des aromates pour aller oindre le corps. 2 Et de grand matin, le premier jour de la semaine, elles vont à la tombe, le soleil s'étant levé. 3 Elles se disaient entre elles : « Qui nous roulera la pierre hors de la porte du tombeau ? »

4 Et ayant levé les yeux, elles virent que la pierre avait été roulée de côté : or elle était fort grande. 5 Etant entrées dans le tombeau, elles virent un jeune homme assis à droite, vêtu d'une robe blanche, et elles furent saisies de stupeur. 6 Mais il leur dit : « Ne vous effrayez pas. C'est Jésus le Nazarénien que vous cherchez, le Crucifié : il est ressuscité, il n'est pas ici. Voici le lieu où on l'avait mis. 7 Mais allez dire à ses disciples et à Pierre, qu'il vous précède en Galilée : c'est là que vous le verrez, comme il vous l'a dit. »

8 Elles sortirent et s'enfuirent du tombeau, parce qu'elles étaient toutes tremblantes et hors d'elles-mêmes. Et elles ne dirent rien à personne, car elles avaient peur.

9 Ressuscité le matin, le premier jour de la semaine, il apparut d'abord à Marie de Magdala dont il avait chassé sept démons. 10 Celle-ci alla le rapporter à ceux qui avaient été ses compagnons et qui étaient dans le deuil et les larmes. 11 Et ceux-là, l'entendant dire qu'il vivait et qu'elle l'avait vu, ne la crurent pas." (Saint Marc 16, 1-11)

LES BÉATITUDES

"1 Voyant les foules, il gravit la montagne, et quand il fut assis, ses disciples s'approchèrent de lui. 2 Et prenant la parole, il les enseignait en disant :

3 « Heureux ceux qui ont une âme de pauvre, car le Royaume des Cieux est à eux.

4 Heureux les doux, car ils posséderont la terre.

5 Heureux les affligés, car ils seront consolés.

6 Heureux les affamés et assoiffés de la justice, car ils seront rassasiés.

7 Heureux les miséricordieux, car ils obtiendront miséricorde.

8 Heureux les cœurs purs, car ils verront Dieu.

9 Heureux les artisans de paix, car ils seront appelés fils de Dieu.

10 Heureux les persécutés pour la justice, car le Royaume des Cieux est à eux.

11 Heureux êtes-vous quand on vous insultera, qu'on vous persécutera, et qu'on dira faussement contre vous toute sorte d'infamie à cause de moi.

12 Soyez dans la joie et l'allégresse, car votre récompense sera grande dans les cieux : c'est bien ainsi qu'on a persécuté les prophètes, vos devanciers. »" (Saint Matthieu 5, 1-12)

Dans l'évangile de Matthieu, le "Sermon sur la montagne" est le premier discours public de Jésus-Christ. C'est le fondement de cet évangile.

*Nous te rendons grâce, Dieu de bonté,
Pour la beauté du ciel, de la terre, de la mer,
Pour la splendeur de la création.
Regarde, Seigneur, tous ces artistes, nos frères qui reconnaissent en Toi
Celui qu'ils ont deviné, prophétisé,
Celui qui leur a confié la beauté de sa création et sa propre gloire.
Amen.*